

## Disposition for workshop

1. Præsentation & Introduktion (10 minutter)
2. Læselyst & den gode læseoplevelse - Diskussion i plenum (ca. 20 minutter)
3. Litterær oplevelse og formidling - oplæg v/RG (ca. 20 minutter)
4. Diskussion/gruppearbejde (ca. 20 minutter)
5. Opsamling og afslutning (ca. 20 minutter)

Vi læser for at nå frem til slutningen, for historiens skyld. Vi læser for ikke at nå frem til den, for læsningens skyld. Vi læser søgende som stifindere, forglemmende alt omkring os. Vi læser adspredt, springer sider over. Vi læser med foragt, beundrende, overfladisk, vredt. Lidenskabeligt, misundeligt, længselsfuldt. Vi læser i et sus af pludselig nydelse, uden at vide hvad nydelsen kommer af. Vi læser i langsomme, seje træk som om vi svæver vægtløse i rummet. Vi læser fordomsfuldt, vrangvilligt. Vi læser generøst, og finder på undskyldninger for teksten, udfylder huller, udbedrer fejl. Og nogle gange når stjernerne er os nådigt stemt, læser vi med tilbageholdt åndedræt, med en gysen som om vi har set et spøgelse, som om en erindring pludselig er blevet reddet fra et sted dybt inde i os - en erkendelse af noget vi ikke vidste fandtes, eller af noget vi vagt har anet som en flimren eller en skygge hvis spøgelsesagtige skikkelse rejser sig og glider ind i os igen, før vi kan se hvad det er, og efterlader os ældre og mere forstandige.

Alberto Manguel

En bog skal være en økse mod den tilfrosne sø inde i os.

Franz Kafka

## Litterær oplevelse

- Læsning = mental investering i sprogligt univers
- Læsning = billeddannelse: oversættelse af ord til mentale billeder
- Derfor privat, subjektiv erfaring
  
- **Stereotype læsemåder:**
  - 1) Instrumentel (skemalagt): udbytte, intensiv, kritisk distance, 'analyse'
  - 2) Lystlæsning: for sin egen skyld, ekstensiv, identifikation, 'oplevelse'
  
- **Lystlæsningens rolle i folks liv**
  - 1) **Behag - tryghed, positive følelser, selvsikkerhed**
    - Læsning er en selvforstærkende aktivitet: gode og onde cirkler
  
  - 2) **'Eskapisme'**
    - Frigørelse fra tid og sted: adspredelse, afkobling, 'terapi'
    - Indlevelse i fiktionens universer & fortællinger: spænding, orden, identifikation
    - Æstetisk nydelse
  
  - 3) **Selvudvikling**
    - Personlig udvikling (selvopfattelse, identitet)
    - Indsigt i det Andet (verdens- og menneskesyn, empati, etik)
    - Læsning skaber et privat rum og kommunikation med verden
  
  - 4) **Viden/læring**
    - Sprogkunderskaber og 'Viden om verden'
    - Læsning er en serendipitiv proces

## Litterær oplevelse og formidling

- **Indirekte:** op - & udstillinger, søgekategorier: *facilitering* af den gode læseoplevelse
- **Direkte:** anbefalinger, book-talks: *formidling* af læseoplevelser
- **Læsekredse:** *Udveksling* af læseoplevelser (symmetri)
  - Lig brugergenererede Web 2.0 - ressourcer ('Ask Chris')
  - Men læsekredsen et personligt, fysisk forum - 'rigtig' dialog
  - Læseoplevelse ikke begrænset til læsningen; har et efterliv, hvor den kan udvikles og ændres
  - Forening af 'oplevelse' og 'analyse'?
- **Læsekredse - læsning som social aktivitet:**
  - 1) Italesættelse af litterær oplevelse:  
Kvalificering & fælles sprog - eller fraser & varm luft?
  - 2) Kulturel kapital:  
Oplevelsesfællesskab - eller oplevelseshierarki?

## Spørgsmål

Diskuter følgende spørgsmål, gerne ud fra egne erfaringer og eksempler:

- 1.Hvordan kan man stimulere til gode læseoplevelser i en læsekreds?
- 2.Hvad kendetegner den perfekte læsekreds?
- 3.Hvad kendetegner den gode læsekredsroman?